

**«ИНТЕГРАТИВНЫЙ ПОДХОД К ПРЕПОДАВАНИЮ ЛИТЕРАТУРЫ И
ИСКУССТВА В УСЛОВИЯХ ОБНОВЛЕННОГО СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
КАЗАХСТАНА»**

Калиева Гита Жанабаевна

Почта gita.kaliyeva@mail.ru

магистрант 1 курса образовательной программы «Русский язык и литература»
Атырауский университет им. Х. Досмухамедова, г.Атырау, Республика Казахстан
Научный руководитель – к.п.н., ассоц. профессор Алекешова Л.Б.

В современном мире ничего не стоит на месте. Все вокруг движется, меняется, совершенствуется, обновляется, объем информации стремительно растет, тогда как возможности ее глубокого усвоения в рамках традиционных методов обучения остаются ограниченными. То, что было актуальным вчера, оказывается невостребованным сегодня – искусственный интеллект проникает во все сферы жизни человека, который может составить реальную конкуренцию на рынке труда. В связи этим необходимо постоянное совершенствование кадровой системы, своевременно реагирующей на изменения, и готовой на профессиональное переобучение по требованию времени и спроса на рынке труда. Специалисты, обладающие новыми знаниями, всегда найдут профессиональное применение своих навыков и легко адаптируются в условиях непрерывного обновления. Требования общества достигаются постоянным обучением и поиском новых знаний, преобразований навыков и способностей человека. Обладающий спросом специалист имеет такие профессиональные качества, как образованность, ответственность, коммуникабельность, мобильность, умение реагировать при сотрудничестве, способность к творчеству, возможность интегрирования в деятельности [1]. Из этого следует, что инновационные процессы образования напрямую связаны с интеграцией.

Еще в начале 17 века широко известный педагог-дидакт Я.И.Коменский описывал в своих трудах, что все явления в природе зависимы друг от друга, и объяснял интегративный подход в обучении не иначе как взаимную связь составляющих образовательного процесса [2].

Интеграция не новое, но постоянно совершенствующееся понятие в обществе. По определению российского ученого Л.А.Ермаковой интеграция является стартовым понятием, отметившую взаимное соотношение учебных дисциплин с научными процессами [3].

В научном труде о современных интеграционных процессах казахстанский ученый К.Г.Шерьязданова рассматривает интеграцию как процесс развития определенной системы, при котором объединённые элементы не теряют свою самостоятельность, наоборот, проявляют её сильнее, а в ходе такого объединения между ними возникают новые способы взаимодействия, которых раньше не существовало, и в результате система выходит на более высокий уровень организации [4].

Под «определенной системой» мы будем рассматривать систему образования, а интеграцию образовательной системы как подвергающийся постоянному изменению развивающийся процесс обучения, который впоследствии преобразуется в инновационные формы межпредметных связей. Если говорить проще, то интеграция – это не просто объединение, где элементы механически складываются и сливаются. В деле она представляет из себя живой процесс, в котором система начинает меняться, а его части становятся более самостоятельными. При этом объединенные элементы системы не теряются, скорее наоборот, начинают лучше проявлять свою индивидуальность и функции. Отсюда появляются новые формы взаимодействия: между элементами возникают новые связи и способы воздействия друг на друга, которых не существовало ранее. В итоге возникает новая система – не просто сумма частей, а качественно новое образование с другими возможностями.

Согласимся с мнением отечественного ученого М.Н.Беккулиевой, которая утверждает, что на сегодня интеграция в образовании отражает современные процессы, присущие всем областям человеческой деятельности, где усиливаются взаимосвязи и взаимозависимость различных направлений [5]. Результаты интеграционного обучения выражаются в развитии творческого мышления учащихся, активизации и упорядочении их учебно-познавательной деятельности, а также в освоении культурной грамотности. При этом цель интеграции заключается не только в выявлении точек пересечения различных учебных дисциплин, но и в том, чтобы через их естественную взаимосвязь сформировать у обучающихся целостное представление о единстве окружающего мира.

По нашему мнению, в образовательной среде знания не могут существовать изолированно. В реальности все жизненные процессы и явления, в том числе и составляющие системы образования, всегда связаны между собой. Потому и обучение должно отражать эту целостность. К примеру, если изучать литературу отдельно от искусства, учащиеся будут узко воспринимать мир. А интегративный подход, наоборот, дает возможность разносторонне изучать мир путем дополнения и совместной работы разных областей знаний. В качестве основы такого подхода выступают межпредметные связи. Мы можем наблюдать эти явления в образовательной среде, когда понятия и термины математики используются в биологии, химии в физике, истории в литературе и т.д. Такие связи дают возможность лучшего усвоения и понимания общих закономерностей. Практика доказывает, что, если одну и ту же идею или тему рассматривать с разных сторон, она лучше осмысливается и запоминается. У учащихся же развивается способность переносить полученные знания из одной области в другую, при этом активизируется мышление и навыки решения сложных задач. Изменения могут провоцировать появлению новых форм обучения: интегрированные уроки, исследовательская деятельность, разработка проектов, в которых знания не изолируются по предметам, а скорее, наоборот, объединяются вокруг одной проблемы или темы. Эксперты утверждают, что интеграция ссылается на взаимную связь наук и дисциплин, направляя на построение целостного мышления, в котором мир представляется не как совокупность отдельных элементов, а как тесно связанная между собой система [6].

Интеграция учебных предметов в современной школе выступает одним из направлений совершенствования литературного образования. Это обусловлено с необходимостью формирования у обучающихся устойчивого интереса к чтению, а также развития способности глубоко воспринимать, осмысливать и интерпретировать художественные произведения. Потребность в решении данной задачи побуждает к поиску эффективных методов и приёмов, направленных на развитие читательских интересов школьников, способных к осознанному, глубокому пониманию и интерпретации художественного текста. При комплексном подходе к обучению наиболее важным условием выступает интегрирование литературы и искусства. Однако нельзя исключать риск чрезмерного увлечения новыми видами искусства лишь в одном направлении. Разрешить данное противоречие возможно посредством организации изучения литературы в единстве с другими видами искусства — такими как живопись, музыка, архитектура и др.

Мы полагаем, что урок литературы должен проходить не просто как стандартное учебное занятие по изучению литературных произведений и знакомству с их авторами. Литературу нужно рассматривать, как значимую составляющую гуманитарных дисциплин, которая приобщает учащихся к художественному слову и возвышает ее эстетическую ценность. В этом случае литература выступает как особый вид искусства, воздвигающая особую роль слова как главное средство воплощения художественных образов. При изучении и анализе художественных произведений важно не просто знать содержание произведения, но научиться размышлять и освоить возможности создания художественного мира героев, понять авторскую позицию. Полагается, что при таком подходе учащиеся:

- учатся воспринимать текст эмоционально и эстетически;
- проводят анализ художественно-изобразительных средств;
- осознают взаимосвязь формы произведения с его содержанием;

- развивают способность к интерпретации и собственному высказыванию;
- приобщаются к художественному мышлению и культуре его понимания.

Кроме этого, урок литературы как урок искусства слова способствует развитию речи, воображения, чувств и ценностных ориентиров личности. Учащиеся не просто получают знания о произведении, а учатся «слышать» слово, чувствовать его выразительность и понимать авторский замысел. Литература в школьном обучении выступает не только как учебный предмет, но и как особая форма художественного познания мира через слово.

Опыт преподавания в школе показывает, что при изучении многих художественных тем на уроках литературы интегрирование его с искусством помогает сделать обучение более глубоким и эмоционально насыщенным, вследствие чего у учащихся развивается воображение, активируются творческие способности и мыслительные процессы. Объединение этих дисциплин даёт учащимся возможность по-новому взглянуть на литературные произведения и передать своё восприятие через творчество. Мы полагаем что, интеграция литературы и искусства не только помогает усваивать знания, но и развивает у учащихся целостное восприятие мира, эстетический вкус и творческие способности.

Ссылаясь на Учебную программу обновленного содержания [7], предлагаем интегрировать некоторые литературные темы с видами искусств. Так, в разделе «Климат и природа» 5-класса поэтические произведения Н.А. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы», М.Ю. Лермонтова «Гроза», С.А. Есенина «Буря», Ф.И.Тютчева «Весенняя гроза» и «Зима недаром злится», Абая Кунанбаева «Лето» можно интегрировать с изобразительным искусством. После чтения или слушания учащиеся могут передать содержание произведения, настроение героев через рисунки. Мы считаем что, рисование эпизодов стихотворения Н.А. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы» способствует более глубокому пониманию содержания литературного произведения. Чтение стихотворений Лермонтова, Есенина, Тютчева, Абая о природе и выражение своих впечатлений через рисунок способствует раскрытию эмоционального восприятия, изображению духовной тонкости элементов произведений, пробуждению творческих способностей и возможного раскрытия таланта художника в учениках.

В программе 5-класса есть также литературные темы, посвященные творчеству известных русских художников. Это знакомство с циклом рассказов Г.И.Ветровой «Сказки о художниках.» Используя интегративный подход при изучении этих тем, можно сопоставить рассказы Г.Е.Ветровой «Сказка о грустном художнике», «Сказка о сказочнике», «Сказка о лесном художнике», «Сказка о волне» с картинами известных русских художников И.И.Левитана «Весна. Большая вода», «Золотая осень», «Березова роща», В.М.Васнецова «Аленушка», «Богатыри», «Иван царевич на сером волке», И.И.Шишкина «Утро в сосновом лесу», И.К.Айвазовского «Девятый вал», «Тонущий корабль». Творчество Галины Ивановны Ветровой направлено на обучение детей основам художественной культуры. Прочитав «Сказки о художниках», учащиеся могут сравнить содержание произведения с картинами знаменитых художников, понять на сколько смогли передать тему авторы слова и живописи, уловить настроение героев, включить собственное воображение и почувствовать глубину мыслей творцов. И, возможно, что после такого анализа ученики смогут создать свои рисунки. Такой подход к обучению поможет раскрыть восприятие мира и развить художественные навыки детей.

Также при изучении художественного произведения можно интегрировать литературу с музыкой. На практике мы часто пользуемся таким подходом. Музыка позволяет раскрыть нравственно-эстетические блага, почувствовать величие слова, искусно передавая с помощью нот характер и душевное состояние героев произведений. Музыка как искусство отражает внутренний мир человека. Художественные произведения в созвучии с музыкой более тонко воспринимаются слушателем, обостряя внимание на мелкие детали и вызывают всплеск ответных эмоций. Стихотворение Бориса Заходера «Моя вообразилка» из раздела «Мир фантазии» программы 5-класса, является ярким примером интеграции литературы и музыки. На уроке литературы мы предлагаем ученикам прослушать ее хоровую контату под музыку

композитора Олега Проститова. Центральный образ произведения - создаваемый фантазией героя воображаемый мир. В созвучии музыки и ритма усиливается музыкальное восприятие образов, а эмоциональное состояние автора передается посредством звучания слов через музыку. В результате получается яркий тандем музыки и слова, который усиливает восприятие слушателя. Учащиеся позитивно воспринимают подобную подачу учебного материала, проявляя активное участие на уроке: ведут разбор ситуации, высказывают свои впечатления и отношение к герою произведения.

Архитектура - один из самых ярких видов искусства, являющийся индикатором эпох. В созвучии с литературой она отображает культурно-историческое развитие общества. Изучая мифы о Луне и Солнца из раздела «Мифы и спутники» программы 6-класса можно ближе познакомиться с историей Древней Греции. Скульптуры, гравюры, исторические памятники древнегреческой культуры пробуждают бурное воображение и позволяют окунуться в заманчивый мир Исида и Сохмета, Апоэ и Ра. Литературное восприятие архитектуры как вида искусства расширяет пространственный кругозор учащихся, помогает мысленно ощутить истоки творчества авторов произведений, формировать чувство прекрасного, развивая эпическое воображение у читателя.

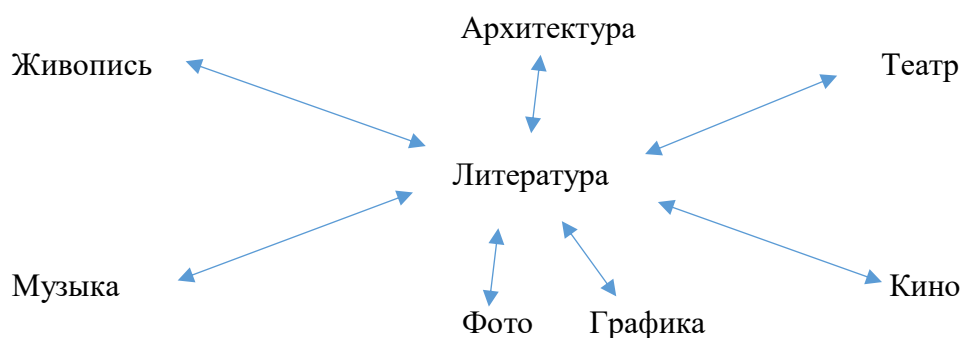
Среди пространственных видов искусства на различных этапах урока литературы мы часто применяем фото и графику. Главная задача фотоискусства - фиксация образа, ситуации на бумаге. Другими словами, фото - это архив прожитых моментов. В параллели с литературой этот вид искусства дает возможность получить точные визуальные данные об авторе произведения, места действия событий и героев произведений, основанных на реальных или исторических сведениях. Графика же находила применение среди писателей и поэтов, таланте которых мы узнаем, изучая их творчество и биографию. Например, из программы 10-класса учащиеся узнают о творческом таланте писателя Антуан де Сент-Экзюпери не только как писателя, но и как художника, который сам делал графические зарисовки по аллегорической повести-сказке «Маленький принц». С помощью простых средств изображения графика дает возможность объяснить детали произведения, лучше понять задумку автора. В настоящий момент обретает популярность использование в качестве ресурса урока инфографика – современный цифровой формат графического искусства, являющийся общедоступным приемом изучения материала в образовательном процессе.

Часто литературные произведения становятся основой образов и сюжетов в кинематографе. Как виды искусств эти два направления тесно взаимосвязаны. В кино текст литературного произведения переосмысливается режиссером и сценаристом, и талантливой игрой актеров раскрываются образы героев, детально отображаются динамичные сцены. Кино как движущееся искусство способно передавать жизненные перипетии персонажей доставляя учащимся духовное насыщение увиденным и услышанным. Вот некоторые кинофильмы, снятые по литературным произведениям школьной программы: «Незнайка с нашего двора» по роману-сказке Н.Н.Носова, «Гостя из будущего» по фантастической повести К.Булычева «Сто лет тому впере», «Прощание» по повести В.Г.Распутина «Прощание с Матерой», «Телеграмма» по рассказу К.Г.Паустовского.

Несколько иные, более эмоциональные чувства пробуждают театральные постановки, позволяя учащимся переживать сценические образы героев. После чтения литературного произведения, обсудив сюжет, идею автора, образы героев, можно предложить учащимся инсценировать отдельные эпизоды, продемонстрировать монолог героя из произведений и классической, и современной литературы. Работа над такими заданиями стимулирует творческое воображение, помогает детально понять суть произведения, пропустить через себя внутренний мир героев, раскрыть собственные актерские способности. Это помогает сформировать способность внутреннего осмысления, детального обсуждения содержания произведения, развивает критическое мышление, приобщает к коллективному труду, что является важной составляющей становления личности.

Отообразим описанные выше соотношения литературы и видов искусства на схеме:

Схема1. Взаимосвязь литературы и видов искусств



Изучив научные труды российских и отечественных ученых по вопросам междисциплинарного объединения литературы с видами искусства [1,2,3,4,5,6,8] и собственный опыт преподавания мы убедились, что интегрированный подход в образовательном процессе через литературу и театр, музыку, кино, архитектуру, живопись, фото, графику как отдельные элементы искусства – это комплексная педагогическая методика, предназначенная для разностороннего развития эмоционально компетентной, творческой личности учащихся, которая вопреки временным параметрам будет выше уровня технического интеллекта.

В заключении отметим, что в мире новейших технологий и искусственного интеллекта в образовательном процессе важное место отводится гуманитарным дисциплинам, потому как именно они играют важную роль в развитии у учащихся критического мышления, пробуждении эмоциональной чувствительности и построении системы жизненных ценностей. Приобщение учащихся к различным видам искусства, родной и мировой культуре через литературу способствует формированию мировоззрения и этических убеждений, активации разносторонних взглядов, воспитанию духовно-нравственных ориентиров, расширению знаний о мире, повышению качества читательской культуры и личностному росту.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Беккулиева Б.М. Междисциплинарная интеграция в высшей школе // Вестник Казахского национального университета имени аль-Фараби. Серия «Педагогические науки». – 2018. – № 2 (55). – С. 45–50.
- 2.Бирюкова О.И. Интегрированное обучение как перспективная форма организации литературного образования в вузе // Педагогика. Вопросы теории и практики. – 2023. – Т. 8, № 9. – С. 904–909.
- 3.Гревцева Г.Я., Циулина М.В., Болодурина Э.А., Банников М.И. Интегративный подход в учебном процессе вуза // Современные проблемы науки и образования. – 2017. – № 5. – Статья № 26857. – [Электронный ресурс].
- 4.Ермакова Л.А. Интегративный подход к обучению: прошлое и настоящее // Современная педагогика. – 2016. – № 7. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pedagogika.snauka.ru/2016/07/5815>.
- 5.Коменский Я.А. Избранные педагогические сочинения. – М., 1955. – С. 257.
- 6.Министерство просвещения Республики Казахстан. Типовая учебная программа по учебному предмету «Русский язык и литература» для 5–9 классов уровня основного среднего образования (с нерусским языком обучения) по обновлённому содержанию на 2025–2026 учебный год. – Астана, 2025. – С. 1–72.
7. Необутова Н.Л. Интеграция видов искусств как фактор развития читательских интересов учащихся на уроке литературы // Наука и образование. – 2005. – № 3 (39). – С. 70–74.
8. Шерьязданова К.Г. Современные интеграционные процессы: учебное пособие. – Астана: Академия государственного управления при Президенте Республики Казахстан, 2010. – С. 107.